



2023 강릉 세계합창대회

워크숍

PART 1. 7.4 ~ 7.6 **PART 2.** 7.10 ~ 7.12

명주예술마당 공연장 306호

신청 기간

6. 13.(화) ~ 6. 23.(금)

신청 안내

홈페이지 접속
www.wcg2023.kr

신청 서식 다운로드

이메일 접수
[wgc2023.workshop@gmail.com](mailto:wcg2023.workshop@gmail.com)

2023 강릉 세계합창대회 워크숍

유명 지휘자, 경연 심사위원, 음악 전문가들이 음악 및 연주에 관한 전문지식 등을 강의하고 다양한 음악적 경험을 공유하는 특별한 만남

행사장소

명주예술마당

Anyone! Anytime! for Art 시민들의 문화놀이터
 시민의 문화예술 활동과 교류 공간으로, 강릉시민이면 누구나 기량을 뽐낼 수 있도록 발표 공간을 개방한다. 공간마다 특성에 맞는 예술 활동을 할 수 있으며, 공연장과 전시장을 통해 연습 공간과 창작 발표회도 열린다. 시민의 능동적이고 다양한 예술 문화가 꽃피는 문화공간이다.



PART 1. 7. 4.(화) ~ 7. 6.(목)

7.4.(화)	11:00	서 수산나 • Susanna Saw (말레이시아) 동남아시아의 음악과 대회를 축하합니다 Celebrating Music and Games from Southeast Asia
	15:00	박신화 • Shin-Hwa Park (대한민국) 합창발성과 아름다운 합창소리에 대한 연구 Basic choral vocalizations and beautiful choral sounds
7.5.(수)	11:00	안드레 반 데르 메르베 • André van der Merwe (남아공) 나만의 목소리와 톤 찾기 Finding your own voice and intonation
	15:00	조혜영 • Hye-young Cho (대한민국) 한국의 전통음악과 합창음악의 만남 Korean Traditional Music Meets Western Choral Music
7.6.(목)	11:00	오장석 • Jang-seok Oh (대한민국) 합창으로 만나는 K-POP K-POP meets Choir

PART 2. 7. 10.(월) ~ 7. 12.(수)

7.10.(월)	11:00	얀 미섹 • Jan Míše (체코공화국) 청중에게 묻는다 We Ask The Audience
	15:00	바삭 도안 • Başak Doğan (튀르키예) 튀르키예 민속음악과 함께하는 보컬페인팅 Vocal Painting with Folk Music from Türkiye
7.11.(화)	11:00	윤의중 • Euijoong Yoon (남아공) 오병희 작곡 '훈민정음' 역사와 문화를 담은 한국 현대합창 칸타타 Korean Modern Choral Cantata "Hun Min Jeong Eum" by Byunghee Oh
	15:00	민인기 • In-Gi Min (대한민국) 즐거운 합창을 위한 효과적인 연습방법 or Happy Choral Movement Rehearsal Techniques
7.12.(수)	11:00	우효원 • Hyowon Woo (대한민국) 새 합창 트렌드를 이끄는 한국 합창음악의 레시피 (우효원의 음악을 중심으로) The Recipe of Korean Choral music; focusing on Music of Hyowon Woo

2023년 7월 4일(화) | TUESDAY, JULY 4, 2023



11:00 h

서 수산나 • Susanna Saw

[말레이시아 • Malaysia]

동남아시아의 음악과 대회를 축하합니다

동남아시아는 다양한 문화를 아우르는 풍부한 음악적 유산을 보유하고 있으며, 아시아 전역의 다양한 언어에 기반한 다양한 스타일의 음악이 탄생한 곳입니다. 이 곳의 전통 음악은 종종 전통적인 춤과 연극을 동반되고, 많은 전통 노래와 관련된 많은 대회들이 있습니다. 이 몰입형 워크숍에서는 동남아시아 전통 노래를 부르며 관련 대회를 체험할 수 있습니다. 또한 민속 음악의 악장에 대한 이해를 높이고 이 지역의 아름다운 합창 편곡을 만날 수 있습니다.



15:00 h

박신화 • Shin-Hwa Park

[대한민국 • Republic of Korea]

합창발성과 아름다운 합창소리에 대한 연구

이 클래스는 아마추어 합창단을 위한 합창발성법의 기초를 연구함과 동시에 아름다운 합창소리는 어떤 소리이며 그 소리를 위해 어떻게 연습해야 할 것인가를 실기를 통해 배우는 과정이다.

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. 가장 좋은 합창 소리 | 2. 발성의 기초 |
| 3. 소리 만들기 | 4. 디션 |

2023년 7월 5일(수) | WEDNESDAY, JULY 5, 2023

11:00 h

안드레 반 데르 메르베 • André van der Merwe

[남아프리카공화국 • South Africa]

나만의 목소리와 톤 찾기

안드레는 본인의 워크숍에서 합창 사운드의 세계를 함께 탐험하며 목소리의 공명을 향상하고 억양의 균형을 맞추는 방법을 안내할 것입니다. 세계적으로 유명한 합창단의 성공적인 합창단 감독인 안드레가 자신의 비결을 여러분과 공유하며 워크숍에 참여를 독려할 것입니다: 가수가 호흡 할 때 주의해야 주의해야 할 점은 무엇인가요? 노래할 때 표현과 감정이 중요한 이유는 무엇인가요? 올바른 억양을 연습하려면 어떻게 해야 하나요? ... 그리고 이것을 넘어서는 많은 것들이 다루어질 예정입니다. 모든 참가자에게 흥미롭고 교육적이며 재미있는 워크숍이 될 것입니다.



15:00 h

조혜영 • Hye-young Cho

[대한민국 • Republic of Korea]

한국의 전통음악과 합창음악의 만남

여러 음들이 동시에 울리는 화음을 중심으로 발전해 온 서양음악과 달리, 한국의 전통음악은 동시에 울리는 음들의 어울림보다는 선율과 리듬의 다양성의 측면에서 발전해왔다. 화성이 없는 한국 전통음악을 소재로 하여 화성적인 합창음악으로 작곡하는 것은 민족적 특색을 가지고 서양음악에 참여하는 것이라 할 수 있는데, 이 때에 두 음악어법을 어떻게 결합할 것인가는 한국의 합창음악작곡가들에게 늘 고민을 안겨준다. 이 강의에서는 한국의 민요의 종류와 특징, 그리고 그 외에 정가, 판소리 등을 소개하며 민요 합창음악을 중심으로 음계, 한국음악 고유의 리듬과 장식음들을 어떻게 다루는지 작곡가들의 방법들을 소개한다.



2023년 7월 6일(목) | THURSDAY, JULY 6, 2023

11:00 h

오장석 • Jang-seok Oh

[대한민국 • Republic of Korea]

합창으로 만나는 K-POP

세계적으로 큰 사랑을 받고 있는 K-POP! 단순히 보고 즐기던 것에서 벗어나 함께 노래해보며, K-POP 퍼포먼스의 주인공이 되어보자! K-POP의 기분이 되는 중창과 군무를 합창으로 활용해보는 시간이 펼쳐진다. 16Beat를 중심으로 다채롭게 전개되는 멜로디 속의 Syncopation과 Articulation, 다양한 Riff와 Rhythm Change 를 함께 탐색하며 매력적인 K-POP 가창법을 탐색해 본다. 또한, 다채로운 하모니로 재해석된 K-POP 레파토리를 함께 부르고 군무를 곁들이는 가운데 Show Choir로 완성되는 K-POP을 만나보자!



2023년 7월 10일(월) | MONDAY, JULY 10, 2023



11:00 h

얀 미섹 • Jan Míše

[체코 공화국 • Czech Republic]

청중에게 묻는다

우리는 관객에게 경청하고, 함께 느끼고, 콘서트 기간 동안 우리와 함께 해주실 것을 부탁드립니다. 그리고 우리는 관객들이 즐겁게 관람할 수 있도록 최선을 다하겠습니다. 이 워크숍은 보컬 품질, 전반적인 사운드, 사운드 밸런스, 보컬, 노래하는 동안의 몸 자세, 표정 및 음악적 과정에 중점을 둘 예정입니다. 학습 곡으로는 체코 최고의 현대 작곡가 얀 지라섹의 단순하지만 풍부하고 재미있는 주제곡인 "청중에게 묻는다"를 사용할 것입니다. 우리는 음악, 소리, 감정을 다룰 것입니다.



15:00 h

바삭 도안 • Başak Doğan

[튀르키예 • Türkiye]

튀르키예 민속음악과 함께하는 보컬페인팅

이 워크숍에서는 바삭도간이성악과 터키 민속 음악으로의 독특한 여정을 안내할 것입니다. 터키 민속 음악의 특이한 멜로디와 7/8, 9/8 리듬이 보컬 페인팅과 만나 기존의 음악의 경계에 도전하고 이를 확장할 것입니다. 이 세션은 새로운 시도와 영감, 즉흥 연주를 좋아하는 모든 사람을 위해 재미있고 개방적이며 창의적인 공간을 제공할 것입니다. 이 워크숍에 참여하여 배우고, 연습하고, 시야를 넓혀보세요.

2023년 7월 11일(화) | TUESDAY, JULY 11, 2023

11:00 h

윤의중 • Euijoong Yoon

[대한민국 • Republic of Korea]

오병희 작곡 '훈민정음' 역사와 문화를 담은 한국 현대합창 칸타타

국립합창단이 4년동안 노력한 "창작칸타타 프로젝트"의 결정판 오병희의 "훈민정음"의 작곡과정과 배경 그리고 실제 연주를 위한 Tip을 공개합니다. 칸타타 '훈민정음'은 총 3부로 구성되어 한글이 창제된 배경, 한글이 창제되는 과정과 반포를 그 내용으로 합니다. 그러나 이러한 내용 외에도 찾아볼 수 있는 재미있는 요소들이 있습니다. 재미있는 역사적인 뒷이야기와 서양악기와 국악기의 조화를 위한 지휘자의 노하우를 알수있는 기회가 될 것입니다.



15:00 h

민인기 • In-Gi Min

[대한민국 • Republic of Korea]

즐거워 합창을 위한 효과적인 연습방법

- 리허설 기법의 목적
 - 효과적이고 성공적인 리허설 기법을 만드는 방법
 - 리허설 기법 소개
 - 효과적이고 성공적인 리허설 기법의 7가지 큰 방법
1. 지휘자의 철저한 연습 전, 악보와 관한 검토와 준비가 필요하다.
 2. 지휘자는 매우 주의 깊게 합창단원들의 노래소리와 음정 등을 들을 수 있어야 한다.
 3. 지휘자는 연습을 통해 합창단원들에게 노래하고 싶은 의욕과 욕망을 일으켜 주어야 한다.
 4. 효율적이고 적절한 원업과 발생연습은 연습 시 좋은 합창소리를 만들 수 있는 계기를 마련한다.
 5. 효과적이고 즐거운 연습을 위해 지휘자는 다양한 연습방법 계획한다.
 6. 효과적인 연습이 되기 위해서는 연습이 좋은 연주를 하기 위한 음악적인 목적 만으로 이루어져야 한다. 그렇지 못한 연습은 이러한 목적을 이룰 수 없다.
 7. 합창단원들에게 지휘자를 향한 믿음을 심어 주어야 한다.



2023년 7월 12일(수) | WEDNESDAY, JULY 12, 2023

11:00 h

우효원 • Hyowon Woo

[대한민국 • Republic of Korea]

새 합창 트렌드를 이끄는 한국 합창음악의 레시피 (우효원의 음악을 중심으로)

전통과 현대의 조화를 유지하면서, 항상 한국 전통음악에 뿌리를 두고 있는 우효원 작곡가는, 그의 특유의 시간간의 감각 속에서 끊임없이 새로운 재료를 찾아 합창음악을 요리합니다. 세계 합창음악의 새로운 트렌드를 추구하고 있는 우 작곡가의 몇가지 특별한 레시피는, 다양한 언어의 사용, 공간음악, 웃음소리, 자연의 음향, 타악적 효과, 한국전통악기의 활용, 한국의 장단(리듬)과 선율 등 무궁무진합니다. 그의 놀라운 합창 레시피를 살펴보고 그 작곡과정에서 생긴 재미있는 에피소드를 함께 나누며 음악을 감상해 봅니다. 또 다 같이 노래하며 그의 음악을 맛보는 시간을 갖습니다.

