

2026년 화성시 예술단 1차 모집 응시현황 및 채용과정 등 공개

지방출자·출연기관 인사조직지침에 따라 「2026년 화성시 예술단 1차 모집」 응시현황 및 채용 과정을 공개합니다.

2026. 2. 26.

재단법인 화성시문화관광재단 대표이사

채용전형별 진행일정

| 공고일 | 원서접수 | 1차 전형 | | 2차 전형 | 최종합격자 발표 |
|--------------|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | 서류심사 | 합격자 발표 | 면접심사 | |
| 2026. 1. 30. | 2026. 1. 30. ~ 2026. 2. 9 | 2026. 2. 11. | 2026. 2. 13. | 2026. 2. 24. | 2026. 2. 26. |

전형별 응시현황 및 채용과정

| 채용구분 | 채용분야 | 채용인원 | 접수인원 | 경쟁률 | 서류전형 | | 면접전형 | | 최종합격 | 예비합격 |
|------|--------------|------|------|--------|------|-----|------|----------|------|------|
| | | | | | 합격인원 | 합격선 | 합격인원 | 합격선 | | |
| 계 | | 5명 | 45 | 평균 9:1 | 43 | | 18 | 평균 77.13 | 5 | 9 |
| 공개경쟁 | 예술감독 (오케스트라) | 1 | 23 | 23:1 | 23 | - | 7 | 71 | 1 | 2 |
| | 예술감독 (국악단) | 1 | 4 | 4:1 | 4 | - | 3 | 73.33 | 1 | 2 |
| | 사무단원 (악보계) | 1 | 6 | 6:1 | 5 | - | 3 | 76 | 1 | 2 |
| | 사무단원 (홍보) | 1 | 2 | 2:1 | 2 | - | 2 | 82.67 | 1 | 1 |
| | 사무단원 (사업관리) | 1 | 10 | 10:1 | 9 | - | 3 | 82.67 | 1 | 2 |

전형단계

| 모집구분 | 모집분야 | 전형단계 |
|------|-------------|------------------------------|
| 공개경쟁 | 예술감독(오케스트라) | 서류심사 → 면접심사(발표+상황+경험) → 최종합격 |
| | 예술감독(국악단) | |
| | 사무단원(악보계) | 서류심사 → 면접심사(상황+경험) → 최종합격 |
| | 사무단원(홍보) | |
| | 사무단원(사업관리) | |

 전형단계별 채용절차

| 전형단계 | 모집분야 | 내용 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|------|------|------|----|----------|---|-------------------------------|--------------|-----|------|-------------|-----|------------|-----|---|----------------|-----|------|--------------|-----|----------------|-----|-------------|-----|-----------------|-----|----|--|------|------|-------|----------------------------|-----|----------------------------|------|-----|-----------------|----|-----------------|------|-----------------|
| (1차) 서류심사 | 공통 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 심사내용 : 모집분야 응시자격 적격 심사 ○ 합격기준 : 응시자격 적격자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (2차) 면접심사 | 공통 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 심사대상 : 서류심사 적격자 ○ 평가기준 <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">구분</th> <th rowspan="2">평정요소</th> <th colspan="2">배점</th> </tr> <tr> <th>평정요소별 점수</th> <th>계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">예술감독(오케스트라) · 예술감독(국악단)</td> <td>업무적합성 / 수행계획</td> <td>35점</td> <td rowspan="3">100점</td> </tr> <tr> <td>진행통솔 / 관리능력</td> <td>35점</td> </tr> <tr> <td>태도 / 조직적응력</td> <td>30점</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">사무단원(악보계) · 사무단원(홍보) · 사무단원(사업관리)</td> <td>재단 직원으로서의 정신자세</td> <td>20점</td> <td rowspan="5">100점</td> </tr> <tr> <td>전문지식과 그 응용능력</td> <td>20점</td> </tr> <tr> <td>의사표현의 정확성과 논리성</td> <td>20점</td> </tr> <tr> <td>예의·품행 및 성실성</td> <td>20점</td> </tr> <tr> <td>창의력·의지력 및 발전가능성</td> <td>20점</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 심사방법 <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">구분</th> <th>심사방법</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">예술감독</td> <td>오케스트라</td> <td>발표면접(5분) + 경험·상황면접(10분 이내)</td> </tr> <tr> <td>국악단</td> <td>발표면접(5분) + 경험·상황면접(10분 이내)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">사무단원</td> <td>악보계</td> <td>경험·상황면접(10분 이내)</td> </tr> <tr> <td>홍보</td> <td>경험·상황면접(10분 이내)</td> </tr> <tr> <td>사업관리</td> <td>경험·상황면접(10분 이내)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 불합격기준 <ul style="list-style-type: none"> - 만점의 70퍼센트 미만 득점한 경우 - 면접시험위원의 과반수가 평정요소 5개 항목 중 2개 항목 이상을 “부족”으로 평가한 경우 - 면접시험위원의 과반수가 어느 하나의 동일한 평정요소를 “부족”으로 평가한 경우 | 구분 | 평정요소 | 배점 | | 평정요소별 점수 | 계 | 예술감독(오케스트라) · 예술감독(국악단) | 업무적합성 / 수행계획 | 35점 | 100점 | 진행통솔 / 관리능력 | 35점 | 태도 / 조직적응력 | 30점 | 사무단원(악보계) · 사무단원(홍보) · 사무단원(사업관리) | 재단 직원으로서의 정신자세 | 20점 | 100점 | 전문지식과 그 응용능력 | 20점 | 의사표현의 정확성과 논리성 | 20점 | 예의·품행 및 성실성 | 20점 | 창의력·의지력 및 발전가능성 | 20점 | 구분 | | 심사방법 | 예술감독 | 오케스트라 | 발표면접(5분) + 경험·상황면접(10분 이내) | 국악단 | 발표면접(5분) + 경험·상황면접(10분 이내) | 사무단원 | 악보계 | 경험·상황면접(10분 이내) | 홍보 | 경험·상황면접(10분 이내) | 사업관리 | 경험·상황면접(10분 이내) |
| | | 구분 | | | 평정요소 | 배점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 평정요소별 점수 | 계 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 예술감독(오케스트라) · 예술감독(국악단) | 업무적합성 / 수행계획 | 35점 | 100점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 진행통솔 / 관리능력 | 35점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 태도 / 조직적응력 | 30점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 사무단원(악보계) · 사무단원(홍보) · 사무단원(사업관리) | 재단 직원으로서의 정신자세 | 20점 | 100점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 전문지식과 그 응용능력 | 20점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 의사표현의 정확성과 논리성 | 20점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 예의·품행 및 성실성 | 20점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 창의력·의지력 및 발전가능성 | 20점 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 구분 | | 심사방법 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 예술감독 | 오케스트라 | 발표면접(5분) + 경험·상황면접(10분 이내) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 국악단 | 발표면접(5분) + 경험·상황면접(10분 이내) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 사무단원 | 악보계 | 경험·상황면접(10분 이내) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 홍보 | 경험·상황면접(10분 이내) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 사업관리 | 경험·상황면접(10분 이내) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 최종합격기준 | | ○ 불합격 기준에 해당하지 않는 자 중 모집분야별 면접시험 고득점자 순으로 선발 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 동점자 처리방법 | | <ul style="list-style-type: none"> ○ 선발예정인원을 초과하여 동점자가 있는 경우 다음 각 호의 순서에 따라 최종합격자 결정 1. 취업지원 대상자 2. 자원봉사점수 고득점자 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |